NÚMERO SUELTO: 12 CENTAVOS

**Domingo 11 Mayo**
**1890**

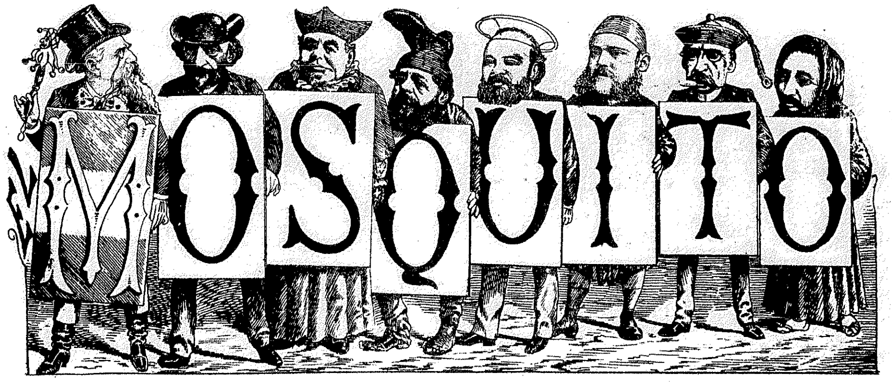
Director: H. STEIN

DIBUJANTE: H. STEIN

ADMINISTRACION:
Calle San Martin Nº 591

DIRECCION:
Tucuman Nº 509

CASILLA DE CORREO: 1725
*BUENOS AIRES*




**Año XXVII núm. 1426**

SUSCRICION MENSUAL:

En la Capital............... $ m/n 0.60
» las Provincias......... » 0.75

SUSCRICION ANUAL:

*Con la prima*

En la Capital............... $ m/n 7.00
» las Provincias......... » 8.00

*PAGADO ADELANTADO*

Para 1890 la prima consisto en cuatro retratos en cartulina de ilustres argentinos.

# GALERIA CONTEMPORANEA

# Mme JUDIC

El instrumento tiene buenas cuerdas – á ver que efecto producirá sobre el loro.

En Entre Rios: —
— Vengan á votar, pues, electores Racedistas!

—Que golosos los redactores del "Diario" ya se comieron enterito el Dulce de Catamarca que les regalo A. Argerich.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 11 DE MAYO DE 1890

## SUELTOS

¿Por qué lado está la verdad, en Entre-Rios? De los dos candidatos, que se han presentado, elegir el menos malo es un deber. En esto estoy por el lado de los Racedistas.

***

He conversado con gente que vive en Entre-Rios, criolla y gringa. He podido convencerme de que la parte sana de la poblacion es Racedista de opinion.

***

Esto no quiere decir que Racedo sea el ideal de los candidatos, lejos de esto. Pero se le reconoce más preparacion, aptitud y deseo de trabajar patrióticamente que al Saba.

***

Aquí, donde la carrera política es la que más adeptos tiene, la ambicion de llegar á puestos culminantes, que dan prestigio y riqueza, es enfermedad endémica y que no tiene curacion. El Saba está furiosamente poseido del deseo de gobernar; esto se vé en sus telegramas, proclamas, declaraciones, etc., y su padrino de eleccion, el gobernador Basabilbaso, lo ayuda con un celo digno de mejor aplicacion.

***

Lo lamentable en todas estas cuestiones de eleccion es que se pegan tiros á troche y moche y que jamás son los autores los que agarran los confites y siempre unos pobres diablos que nada tienen que ganar con uno ó con otro.

No seria más lógico y justo que los candidatos se peleen entre ellos, á cualquier arma que sea, desde la vejiga hasta el torpedo?

***

El mensaje del señor Presidente estaba esperado con mucha curiosidad.

Cuando este número estará en venta, ya se habrá publicado y se estará comentando.

A ver si el loro oro baja á 200.

***

Algunos diarios, de los sistemáticos, andan repitiendo que los nuevos ministros aún no han hecho nada, que es una nueva desilucion, que debian ya haber salvado la situacion, etc., etc. Como si ejercer un ministerio fuera lo mismo como cobrar contribucion, ó dirigir una fonda, ó un reñidero de gallos.

Paciencia, hombres, no sean petulantes. El pueblo espera mucho del nuevo ministerio, que hace bien en meditar despacio sobre el modo de aliviar la situacion y no quiere, con apurarse demasiado, dar fiascos del género de los de don Rufino.

***

El nuevo gobernador de la provincia de Buenos Aires está llamando sobre sus actos la atencion pública.

Parece que una era de reparacion ha comenzado para la querida provincia.

***

Estoy seguro que ya no se tirarán las cédulas como se ha hecho tan escandalosamente en la pasada administracion.

Un hermoso papel le toca desempeñar al Dr. Julio Costa, y creo de veras que se va á atraer los aplausos de todos en la escena sobre la que tiene un rol principal.

***

Todos han aplaudido el nombramiento del distinguido señor don Alberto Casares á la presidencia del Banco de la Provincia, y el del simpático y estimado caballero Mariano Marenco á la gerencia de la sucursal de aquí.

Yo tambien aplaudo y con ambas manos.

***

Si me fuese permitido hacer una pequeña indicacion al Dr. D. J. Costa, le haria la siguiente:

Antes del gobierno del Sr. Dr. M. Paz, siempre hacian parte de los directorios tanto del Banco de la Provincia como del Hipotecario, caballeros extranjeros elejidos ente lo mas notable de cada grupo.

D. Máximo, que es muy criollo, juzgó que los gringos nada tenian que ver en los asuntos de los Bancos oficiales y suprimió de los directorios á los extranjeros. De este modo todo pasó en familia, y ya conocemos en parte los milagros que se efectuaron.

***

¿Es esto justo? La inmensa cantidad de extranjeros que tienen negocios de todas clases con los Bancos provinciales impone el deber al Gobierno de la Provincia de hacerles representar en los directorios.

Pido perdon al Dr. J. Costa por la indicacion, que creo juzgará muy oportuna.

***

Confieso que he sido muy partidario de D. Máximo cuando se presentó como candidato á la gobernacion de Buenos Aires. Como todo el mundo, creia que ya se habia cerrado la ruinosa era del despilfarro y del favoritismo. La exclusion de extranjeros de los directorios de los dos Bancos me sorprendió, como á muchos otros. ¿Si habrá descubierto una mina de financistas entre sus amigos? preguntábame para mis adentros. Sin embargo, tenia razon D. Máximo: para hacer lo que ha hecho, no le hacian falta extranjeros, por mas competentes que fueran.

***

## ARTE

No se ha prodigado en esta última semana el gran Coquelin. El domingo en *Le Voyage de Mr. Perrichon* y el jueves en un monólogo. Semana de ayuno ha sido esta.

No se haga tanto desear, monsieur Coquelin.

***

Cierto es que el sábado pasado dió *Le mariage de Figaro*, con un talento y una maestría incomparable.

Desgraciadamente, es una comedia de las más intrincadas que se conocen, aunque muy espiritual. Representada en Abril de 1784 por primera vez en el Theatre Français de Paris, la aparicion de la obra del célebre Beaumarchais, tuvo la importancia de un acontecimiento pública. El éxito fué inmenso, debido á las dificultades que el rey Luis XVI opuso á su representacion; siempre la misma historia de las persecuciones, produciendo efectos contraproducentes.

***

«Le mariage de Figaro» es una comedia dificil de seguir para un público cosmopolita como el que asiste en el Politeama á las funciones del gran cómico.

Es necesario ser ya un francés letrado para comprender bien todas las finezas del idioma, esparcidas en la obra de Beaumarchais, y nos explicamos muy bien que muchos de los asistentes permanezcan frios ante todo el arte prodigado por Coquelin, que debe reservar sus coqueteos artísticos para públicos puramente franceses.

***

La Judic está haciendo volverse locos á casi todos los que la van á ver y oir. Cada pieza en que trabaje es para ella un nuevo triunfo. Qué artista seductora y agradable! ¡Qué fineza delicada en el modo de decir! Qué arte y qué sentimiento No hay y no puede haber dos Judic en el mundo, y en homenaje á la insuperable artista presentamos en la primera pájina sus lindas y picarescas facciones.

*On en mangerait, eh!*

La Lender sigue causando sensacion con su belleza y sus elegantes toilettes. Además es buena artista, para aumentar el placer.

Muy buenos tambien MM. Hugonnet, Duquesne y J. Coquelin. *Dame, on fait le possible pour être digne du chef*, n'est-ce-pas?

***

Veo en *La Prensa* que el juéves pasado, el Jury encargado de juzgar los proyectos de monumento á la memoria del querido patriota D. Antonino Cambacères se ha reunido y ha discernido los premios.

Cómo, así no más, sin avisar á la Comision de dicho monumento? No debía haberlo hecho en union de la misma Comision? Qué significa esto?

Significa simplemente que la idea del monumento, que fué acogida con entusiasmo hace quince meses, va á reunirse con muchas otras postergadas á los calendas griegas.

Es realmente desconsolador. Si don Antonino viviese todavía, estoy convencido que la situacion sería mucho menos triste, pues él, con su franqueza y su patriotismo, que ponia antes de los intereses particulares el de la patria, le hubiera dado al Sr. Presidente consejos autorizados por su competente conocimiento de las cosas de su tierra y de sus compatriotas.

Basta, ha muerto y ya no sirve para nada, no es cierto, buenos amigos?

La Comision del monumento está en el deber de reunirse cuanto antes y de examinar á su vez si el fallo del jury nombrado por ella es justo. No podría ser que la política ó el espíritu de partido hubiese influido en algo en el ánimo de los miembros del jury?

### Teatro de la Opera

Empresa A. Ferrari—Temporada de 1890—Gran Compañía Lírica Italiana—Elenco: Maestro Concertador y Director de orquesta, Marino Mancinelli; director sustituto, Enrique Bernardi; otro director, A. Conti—Primeras damas soprano-absolutas, Adalgisa Gabbi, Margarita Beaux, Elvira Colonese—Primera dama soprano-ligera, Zina D'Alty—Primeras damas soprano-contraltos, Amelia Sthal, Emma Leonardi—Dama comprimaria. Adela Fiori-Poli—Primeros tenores absolutos, Francisco Tamagno, Fernando De Lucia, Emilio Demarchi—Otros tenores, Juan Paroli, Roberto Vanni—Primeros barítonos absolutos, Victor Maurel, José Kaschman, A. Marescalchi—Primeros bajos absolutos, Francisco Navarrini, Pablo Wulman, Armando Casatelmary, Napoleon Limonta—Maestro-Director de Coros, César Bonafoux—Coreógrafo, Rinaldo Rossi—Director de escena, César Sonnino—Dos primeras Bailarinas y 24 segundas—70 profesores de orquesta—80 coristas de ambos sexos. Desde la fecha queda abierto un abono de 25 funciones en las cuales están comprendidas las Fiestas Mayas y Julias.—Precios: Palcos bajos y de balcon con 4 entradas $ 8000; id. altos con id. id. 5000; id. de cazuela con id. id. 2000; tertulias de orquesta y de balcon con entrada 900; lunetas de cazuela 1ª fila id. 300; id. otras filas id. 200. El pago será dividido en tres cuotas: la primera en el acto de suscribirse, la segunda á fines del corriente mes de Abril y la tercera á la llegada de la Compañía que será á mediados de Mayo próximo. Los abonos se recibirán en la Secretaría del Teatro calle Suipacha N. 359, todos los dias de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m. Los señores abonados de temporada anterior tendrán preferencia á sus localidades hasta todo el Sábado 12 del corriente.—Buenos Aires, 7 de Abril de 1890.—*La Empresa.*


### Galería de Ilustraciones Argentinas

**EN VENTA EN LA PAPELERIA ARTISTICA**

591 — SAN MARTIN — 591

A 1 peso nacional

San Martin—Belgrano — Moreno — Rivadavia — General Lavalle—Coronel Dorrego—General Paz—Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson.

**Galería de los Presidentes**

Encabezada por el retrato de San Martin y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca y Juarez Celman.

Precio: 7 pesos

ACABA DE PUBLICARSE

**LA BATALLA DE MAYPO**

Magnífico grabado tamaño Colombier; precio: 2 pesos m/n.

Los escudos argentinos en siete colores; precio: $ 1.50.

Un lindo retrato de la tan sentida Señora

CLARA F. DE ROCA

impreso sobre buena cartulina con esmero especial, precio: $ 1.50.

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente.

**PAPELERIA ARTISTICA**

Casa Editora de Ilustraciones Criollas

591 — SAN MARTIN — 591

ÚNICO VERDADERO

# Extracto de Malta Francés

## DE DÉJARDIN

CERVEZA TÓNICA, DIGESTIVA, ESTIMULANTE, NUTRITIVA Y REPARADORA

Preparado segun lo aconseja la ciencia moderna con el cuidado más meticuloso, con procedimientos y aparatos especiales, el **Extracto de Malta Francés** tiene el privilegio de **solubilizar**, es decir, **digerir** en el estómago la parte feculosa de los alimentos.

Es un remedio soberano para la **Anemia, Escrófulas, Diatesis catarral, falta de apetito, digestion difícil, gastritis** y **vómitos**, así como en los casos en que el estómago, cansado, por comidas pesadas, se rehusa á recibir los elementos necesarios á la nutricion.

Los médicos más afamados en Francia lo aconsejan con el mayor éxito, pues el **Extracto de Malta Francés** es un excelente **tónico** que á la inmensa ventaja de no determinar constipacion alguna reune la de regularizar las funciones intestinales.

Es muy recomendado tambien para los **Restríos, Bronquitis,** y afecciones de la garganta y de la voz y en las afecciones contagiosas del tubo digestivo.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

**Único Agente: H. STEIN, Calle San Martin núm. 591**

# PAPELERÍA ARTÍSTICA

## DE H. STEIN

CASA EDITORA DE LAMINAS É ILUSTRACIONES

**SAN MARTIN 591**

Único agente para la República Argentina de las célebres placas secas Lumiere, extra-rápidas de todos tamaños

**Gran surtido de Artículos para la Fotografía, la Pintura al óleo, al Acuarela, la Arquitectura y la Litografía**

MAGNÍFICO SURTIDO DE TARJETAS PARA FOTOGRAFÍAS

Placas secas al gelatino Bromuro de Plata del Dr. Van Monckhoven, Lumiere, Ilford, (La Platense); Guilleminot é Isocromáticas.—Cartones para vistas.

Inmenso surtido de cartulinas de todos tamaños.

OBJETIVOS DE DALLMEYER, ROSS, BUSCH Y FRANÇAIS

Cámaras oscuras de Martín, Enjalbert y otros fabricantes; Prensas de satinar, de imprimir y autocopistas; Aparatos para impresiones al ferro-prusiato, papel y tela al ferro-prusiato de Marion; Tela inglesa, papeles en rollos y papel sobre tela; Grabados de la casa Goupil; Elegante surtido de papel y sobres en cajas; Cubetas en guta-percha, vidrio, porcelana y papel maché; papel sensible, gelatina en hojas é hidroquinon en frasco de 10 gramos.

**591 SAN MARTIN—Entre Lavalle y Tucuman—SAN MARTIN 591**